

# Modulation Types for Musical Analysis

Edward Murphy, Ph.D., The University of Arizona  
 Revisions and Finale® Notation by Charles Leinberger, Ph.D., The University of Texas at El Paso

Diatonic Common Chord      Deceptive Cadence      Enharmonic Modulation using Diminished 7th

C: I ii<sup>6</sup><sub>5</sub> V<sup>8-7</sup> I iii | em: i ii<sup>o6</sup><sub>5</sub> V<sup>8-7</sup> i      C: I ii<sup>6</sup><sub>5</sub> V<sup>8-7</sup> vi | am: i V<sup>6</sup><sub>5</sub> i V<sup>7</sup> i      C: I V<sup>7</sup> I vii<sup>o7</sup> I vii<sup>o7</sup> | am: vii<sup>o6</sup><sub>5</sub> i V<sup>6</sup><sub>5</sub> i

Chromatic Common Chord      Enharmonic Modulation using Mm7th

cm: i N<sup>6</sup> V i N<sup>6</sup> | Db: I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup><sub>5</sub> I<sup>6</sup><sub>4</sub> V<sup>8-7</sup> I      cm: i V i Gr<sup>6</sup> i<sup>6</sup><sub>4</sub> V i Gr<sup>6</sup> | Db: V<sup>7</sup> I V<sup>6</sup><sub>5</sub> I

Diminished 7th - Mm7th      Chromatic Mediant

cm: i iv i vii<sup>o7</sup> i vii<sup>o7</sup> | Eb: (vii<sup>o4</sup><sub>3</sub>)V<sup>7</sup> I V<sup>6</sup> I      C: I ii<sup>6</sup><sub>5</sub> I<sup>6</sup><sub>4</sub> V C.M.      A: V<sup>7</sup> I V<sup>6</sup><sub>5</sub> I

Common Tone Modulation      Direct Modulation

C: I V I I E: I V<sup>6</sup><sub>5</sub> I I      C: I V<sup>8-7</sup> vi eb:m: i<sup>6</sup><sub>4</sub> V<sup>4</sup><sub>2</sub> i<sup>6</sup> V<sup>4</sup><sub>3</sub> i